

Cie Orval



Admirable D'tit Mouk

D'après un conte oriental de Wilhelm Hauff.



Spectacle jeune public pour toute la famille.
Eurythmie, Danse, Musique, Théâtre.

Admirable P'tit Mouk – L'art d'être grand malgré tout !



Cie Orval 



Le spectacle **Admirable P'tit Mouk**, créé en langue allemande au printemps 2012 compte 85 représentations sur de nombreuses scènes. Fort de ce succès, la compagnie Orval est heureuse de présenter pour le festival OFF d'Avignon 2017 une nouvelle création en français de son spectacle, aussi drôle qu'émouvant, mêlant théâtre, danse, musique et clowneries.

Spectacle jeune public pour toute la famille, à partir de 5 ans.
Eurythmie, Danse, Musique, Théâtre.

Durée : 1h10

Équipe en tournée

1 comédien, 2 danseurs, 1 musicien et 1 régisseur lumière

Équipe artistique

Danseurs (eurythmie) : Thomas Feyerabend,
Danuta Swamy von Zastrow
Comédien : Marcus Violette
Musicien (guitare, charango, quena) : Roberto Hurtado Salgado
Costumes : Katja Nestle
Lumières : Julian Hoffmann
Mise en scène : Rob Barendsma

Chargée de relations/Contact France

Huguette Schneider
Tél : +33 (0)6.52.38.19.71
huguetteschneider@yahoo.fr

Contact Allemagne

Danuta Swamy von Zastrow
Tél : +49 (0)176.23.11.00.59
mail@orval.de
www.orval.de

Le conte en quelques mots :

Après avoir installé leurs tentes, les caravaniers du désert se plaisent à raconter l'histoire du petit Mouk, assis, le soir, autour de leur feu de camp. C'est l'histoire d'un gentil farfelu qui s'en va de par le monde rechercher le bonheur parce qu'il est sans famille et mal aimé.

Mouk a une apparence singulière : il est petit, a une grosse tête et des habits bien trop grand pour lui. Il est cependant de nature conciliante et optimiste. Il ne se laissera donc pas décourager par les nombreuses aventures et épreuves qui croiseront son chemin.

Dans la première ville où s'arrête Mouk, il entre au service de Mme Ahavzi entourée de ses nombreux chats et chiens. Cette femme acariâtre le traite injustement. Un petit chien devient son conseiller et fidèle ami. Un jour où petit Mouk est découragé, il l'aide à ouvrir la porte de la chambre du trésor de Mme Ahavzi. Là, au lieu de trouver l'or qui payerait son salaire, Mouk n'emporte qu'une paire de grandes babouches et un bâton de marcheur. Ces objets dotés de mystérieux pouvoirs, vont lui être d'un grand secours. Les babouches vont l'emmener immédiatement là où il le désire et le bâton va lui indiquer où est enterré de l'or.



Cie Orval 

Le voyage du petit Mouk le mène jusqu'à la cour du Sultan. Il participe à la courses des meilleurs coureurs, gagne à l'étonnement de tous et devient le messager du roi. En tant qu'homme de confiance il partage même sa table.

La jalousie des autres se fait vite sentir et, sous les manigances du trésorier, le sournois Achaz, le petit Mouk est accusé de vol et jeté au cachot. En échange de sa liberté, Mouk propose au Sultan les babouches et le bâton. L'avidé monarque accepte le marché et enfiler sans plus attendre les babouches sans maîtriser leur pouvoir. Emporté dans une danse endiablée, le Sultan devient la risée de son peuple et chasse Mouk de son royaume. Errant, seul et triste, le petit Mouk part dans des contrées désertiques pour y attendre la mort.

Alors que la faim le tenaille, Mouk cueille des figes et les mange. Il est horrifié de constater que son visage est défiguré par d'immenses oreilles et un long nez. En mangeant les fruits d'un autre figuier, quelle ne fut pas sa surprise de voir disparaître les oreilles et l'hideux nez.

Déguisé en marchand, Mouk vend au cuisinier du souverain les figes du premier arbre et voilà que le Sultan et toute sa cour se retrouvent affublés d'un bien horrible visage.

Le Sultan promet tout l'or de son trésor à celui qui lui permettra de retrouver une figure présentable. Mouk se démasque, récupère ses babouches et son bâton magique et avant que le Sultan n'ait le temps de réagir, s'envole vers son pays natal.

Mais est-ce là, la fin de l'histoire ?





Danuta Swamy von Zastrow

Étudie l'eurythmie à Stuttgart et à Hambourg. Professeure aux Beaux Arts et à l'académie MenschMusik de Hambourg. Tournée à travers l'Allemagne et la Suisse avec : « Pour les Octaves », « Poeticon », « Admirable P'tit Mouk » (« Der kleine Muck ») et « Meluna, la petite sirène ».

Thomas Feyerabend

Étudie l'eurythmie à Alanus Hochschule à Alfter (Bonn). Depuis 2009, intervient dans des projets de danse, de nombreuses performances et expositions à Wuppertal, Weimar, Montevideo/Uruguay et à Alfter en tant que musicien, chanteur et danseur.



Marcus Violette

Étudie le théâtre à la Guildhall School of Music and Drama et au Drama Center de Londres puis à la Theater Akademie de Stuttgart. Marionnettiste, récitant, thérapeute, professeur de théâtre du mouvement, clown à Bonn, Cologne, Stuttgart et Los Angeles.

Roberto Hurtado Salgado

Étudie la guitare classique au conservatoire Antonio María Valencia à Cali/Colombie. Master Classe en Uruguay, Cuba, Chili, Tschekoslovaquie, Italie et USZ. Etudiant de la classe du professeur Franz Bungarten à Hochschule für Musik, Theater und Medien à Hanovre.

2006 : lauréat du concours international des Jeunes solistes avec l'orchestre philharmonique de Valle del Cauca. 2007 : Lauréat du même concours avec l'Orchestre national symphonique de Colombie.



Rob Barendsma

Étudie la musique au Conservatoire de Rotterdam. Étudie l'eurythmie et la musicothérapie à Berlin. Étudie le théâtre à l'école Wilfried Hamacher Novalis de Stuttgart.

Costumier, chorégraphe pour des spectacles, des comédies musicales et la télévision à Stuttgart, Berlin, Hambourg, Bergen, Oslo, Seoul et Londres. Vit et travaille en Espagne.





Julian Hoffmann

Diplômé de l'art de la parole et théâtre par Alanus Hochschule section Art et Société. Se spécialise dans la musique de genre (« Boy Acosha »), comédien, performances dans des expositions. Vit et travaille à Berlin depuis 2010 en tant que musicien, producteur de musique, régisseur lumière pour le théâtre, la danse et l'eurythmie.



Katja Nestle

Étudie l'eurythmie à Euritmie Academie Den Haag. Formation de couturière/costumière. Crée, depuis une vingtaine d'années des costumes pour le théâtre et la danse. Création d'une ligne de vêtements «Onnenlinna» et ouverture d'une boutique à Berlin.



Bettina Grube

Études de théâtre et art de la parole à la Alanus Hochschule à Alfter (Bonn). Étudie l'eurythmie à Hambourg. Tournées avec les compagnies Ashdown Eurythmy et MondEnsembles. Enseigne l'eurythmie à Den Haag, Hambourg, Witten, Yokohama, Yerevan, etc. Chorégraphe pour divers projets à travers l'Europe.



Thomas Daviaud

Étudie le théâtre et l'art de la parole à Alanus Hochschule à Alfter. Études de théâtre à Michael Tschechow Studio à Berlin. Étudie l'Art thérapie à l'I.R.F.A.T. à Avignon. Comédien, récitant, metteur en scène et professeur de théâtre à ACTEON Arles. Vice Président de l'Ecole Steiner de Sorgues.



Huguette Schneider

S'installe en Provence en 1983 avec le Centre de Recherches et de Création sur les Arts Scéniques (créé à Strasbourg en 1979). Travaille avec la formation continue et les acteurs culturels de la région PACA. Enseigne l'eurythmie en France et en Allemagne. Chorégraphe, metteur en scène pour des projets artistiques dans les écoles, les conservatoires, les compagnies professionnelles de théâtre et des arts du mouvement. Conférences, expositions, stages à travers l'Europe. Chargée de relations pour les compagnies d'eurythmie en tournée en France.





Extra-Blatt, Saint Augustin, 2 Octobre 2013

L'Orient à Hangelar

La Compagnie Orval fait sensation
avec le P'tit Mouk !

■ Ausdrucksstark präsentierte das Eurythmietheater Orval die Geschichte vom Kleinen Muck.

Commentaire photo : Forte d'expressivité, la Cie Orval présente l'histoire du P'tit Mouk

Hangelar : Les 400 spectateurs sont unanimes : « Ça c'est la grande classe ! » C'est avec un haut niveau artistique et une interprétation sensationnelle que la Compagnie Orval a laissé le public bouche bée. Grands et petits ont vécu un voyage en Orient plein d'humour, de charme et d'énergie. Pas un bruit dans la salle Emile Molt, tous étaient hypnotisés par l'histoire du Petit Mouk. La talentueuse Danuta Swamy von Zastrow interprète le rôle avec brio et le public riait souvent ! Les costumes somptueux, les changements de tableaux, les décors simples mais ingénieux, la lumière fine et sobre ont instauré une ambiance magique transformant complètement le lieu. La compagnie transmet son plaisir à jouer avec une note très personnelle, très chaleureuse. « J'aime les mises en scène passées au peigne fin ! » dit Marcus Violette récitant/comédien du Petit Mouk. Cela va sans dire et fait la différence : théâtre, musique, danse acrobaties combinés avec une interprétation eurythmique très contemporaine font de ce spectacle une entité absolue. Les corps dansent l'histoire ! « Tous les interprètes ont le premier rôle ! » s'extasie une femme dans le public. Les applaudissements fusent encore quand la Compagnie rejoint les spectateurs au foyer autour d'un buffet. Le spectacle a clôturé un grand vide grenier et fait salle comble. Les organisateurs sont d'accord : « Nous le referons, c'est sûr ! »

RHEINBACH LIEST 1

9. Oktober 2012
Gerd Engel (RheinbachLiest e.V.)

Une pièce de théâtre d'après le conte de Wilhelm Hauff.

À conseiller en particulier aux élèves de 5 - 12 ans, aux groupes de danse et de comédiens, ainsi que dans le cadre du cours de français.

La compagnie internationale Orval met en scène avec une étonnante fraîcheur l'histoire rocambolesque du P'tit Mouk. Ce dernier, au physique peu engageant, apprend que le bonheur ne s'achète pas. La première a eu lieu pendant le festival de théâtre de Hambourg en 2012 et mérité l'ovation du public : « Mobbing Oriental ».

Le spectacle est un mélange fascinant d'idées et de styles. Conte, danse, acrobaties, clowneries, comédie, musique et chant. La chorégraphie est précise, la technique de haut niveau et les 4 comédiens, danseurs, musiciens vous emmènent dans une fabuleuse histoire avec « trois fois rien ».

Le décor est fait de trois tentures transparentes pendues aux cintres qui se transforment tout au long de la pièce dans le mouvement et le jeu de lumière. La capacité de transformation du décor va de pair avec la dextérité des interprètes. Mouk est dansé par la brillante Danuta Swamy von Zastrow de Hambourg. Son partenaire, Thomas Feyerabend de Wuppertal, change constamment de rôle. Le musicien colombien, Roberto Hurtado Salgado, les accompagne à la guitare, au charango ou à la quena et joue le Sultan. Le récitant Marcus Violette est d'origine anglaise. Il est à la fois conteur, fou du roi ou commentateur et conduit le public à travers l'histoire en sautant lui aussi d'un rôle à l'autre. La durée du spectacle (1 heure) est superbement rythmée : les silences résonnent avec les sons, l'humour contraste avec les moments dramatiques, les respirations reposent des tensions, le mouvement équilibre la parole.

Wilhelm Hauff a écrit cette histoire en prose en 1826 dans un allemand littéraire et poétique. La suppression des rimes permet de rester dans la dramaturgie. La compagnie Orval a respecté cette belle écriture de Hauff et ceux qui ont vu le P'tit Mouk auront certainement eu envi de découvrir ou redécouvrir cet auteur.

Le P'tit Mouk est un plaisir pour les yeux et les oreilles et pas seulement ceux des enfants, mais aussi ceux des ados et des adultes. Tous ceux qui aiment le théâtre vont adorer le Petit Mouk. Ceux qui viennent du théâtre, de la musique ou de la danse vont découvrir une corne d'abondance remplie d'idées. On repart de ce spectacle avec l'envie de travailler. Les deux danseurs sont aussi eurythmistes et croyez moi, moi qui suis de nature sceptique, je suis sorti de la représentation sans voix, bouleversé même. Franchement, ne les ratez pas ils sont géniaux !

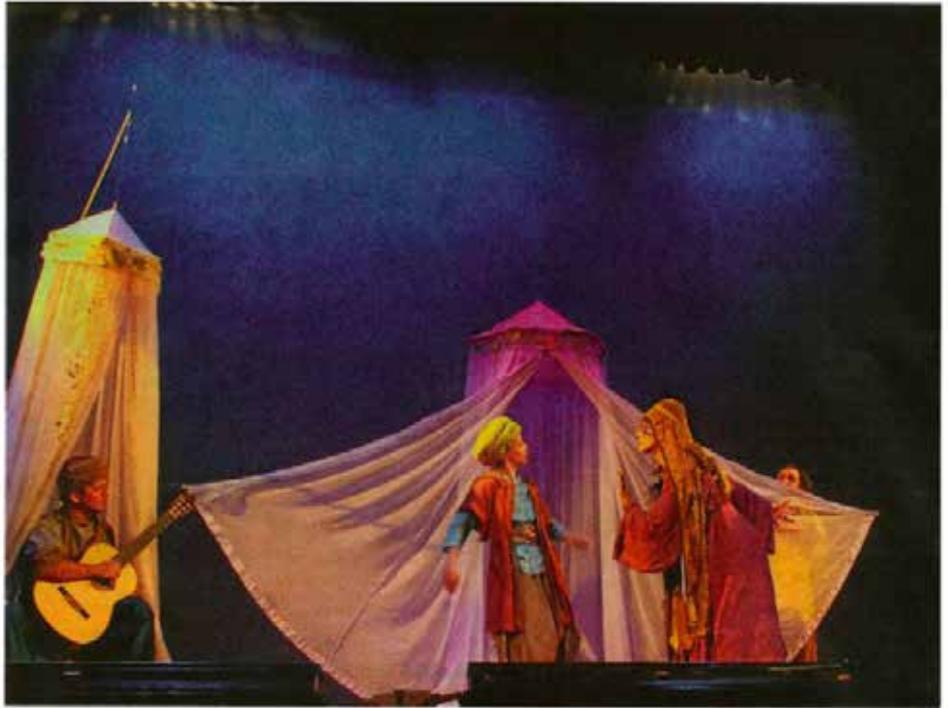
WITTEN - RUHRNACHRICHTEN
(21 mai 2012)

Commentaire photo :

Le 9e festival international s'est clôturé avec succès ce week-end. Plus de 500 participants pendant 4 jours. La Compagnie Orval enthousiasme le public avec le conte musical : Le P'tit Mouk.

LE BEAU MOUVEMENT

« ... La représentation magistrale du conte oriental « Le P'tit Mouk » clôture le festival devant une salle comble. L'ovation du public, applaudissant debout, récompense ce voyage plein d'humour, de fantaisie et de chaleur. ... » Barbara Zabka



Das 9. Eurythmie-Festival ging am Wochenende erfolgreich zu Ende. Mehr als 500 Gäste waren an den vergangenen vier Tagen dabei. Das Theater Orval Hamburg/Wien begeisterte das Publikum mit dem Märchen vom „Kleinen Muck“. BN-Foto Zabka



Freie Waldorfschule
Schwäbisch Gmünd

Extraits du livre d'Or (traduits)
(représentations à Schwäbisch Gmünd - février 2013)

Un travail artistique hors du commun !

Parole, musique, mouvement, en scène et en équilibre sur un même niveau.

Nous sommes admiratifs du savoir faire, des idées, de la grande qualité de ce spectacle. Le plus impressionnant est qu'on ne voit plus du tout le travail tellement la maîtrise des différents outils artistiques est parfaite. (Une classe de terminale)

Je suis ravi de voir autant de « sauvagerie dionysiaque » en eurythmie. C'est de cela dont la jeunesse d'aujourd'hui a besoin. (Un professeur d'art plastique)

Magique, en particulier les moments musicaux.

Le second cycle est resté sans voix. (Un professeur d'allemand)

Quand j'entend parler ainsi du comportement de nos ados, je me dis : « Nos élèves ne sont pas difficiles, ils ont juste besoin d'une nourriture de qualité ! » (Un directeur d'école)

Mes élèves, après cette représentation, ont été « re-motivés » et ont témoigné un réel engagement dans le travail. Merci ! (Un professeur d'eurythmie)

Les changements de tableaux intégrés dans la mise en scène : tout simplement génial !

Quel éclat artistique !

Remarquable, impressionnant !

Magnifique synthèse entre parole, musique et mouvement.

Nous vous souhaitons beaucoup de succès lors de votre tournée. Nous sommes heureux de savoir que de nombreux élèves pourront bénéficier de ce magnifique cadeau que vous nous faites.

Nous allons vous faire de la pub pour vos représentations à Stuttgart et espérons vous voir bientôt pour un nouveau spectacle !



Auftakt - Mars 2016

**Interview de
Danuta Swamy von Zastrow**

**par
Christiane Hagemann - Hambourg.**

(Extraits traduits)

« Quand je m'enflamme pour une idée, elle ne me hante nuit et jour. »

CH : Pourquoi as-tu étudié l'eurythmie ?

Ma grand mère était anthroposophe. On pourrait donc dire : « La pomme ne tombe pas bien loin de l'arbre. »

À l'âge de 3 ans, j'ai fait ce que l'on pourrait appeler de la Baby Eurythmie au jardin d'enfants. Ensuite, j'ai suivi l'enseignement classique des écoles Waldorf allemandes et en été, j'allais dans les colonies de vacances de la communauté des chrétiens, etc... Enfant, j'étais très touchée par les représentations d'eurythmie. Dans les années 80, à Munich, je voyais les spectacles de Friedhelm Gillert, un chorégraphe eurythmiste très expressionniste. J'assistais

aussi aux spectacles de l'Eurythmeum de Stuttgart et de l'Ensemble Nederlands Eurythmie de Den Haag et évidemment aussi de la légendaire compagnie Ashdown Eurythmy. À chaque fois que je voyais de tels spectacles, je rêvais d'être sur scène. J'étais assise au premier rang et j'avais le coeur battant. Le désir de faire de l'eurythmie sur scène m'habite depuis l'enfance.

CH : Où t'es-tu formée ?

J'ai commencé mes études à l'Eurythmeum de Stuttgart. Puis j'ai eu mes enfants et fait une grande pause. Ensuite, j'ai repris mes études à l'école d'eurythmie de Hambourg. Quand l'école a fermé ses portes, j'ai pris des cours particuliers avec Bettina Grube parce que je ne voulais pas m'éloigner de ma famille et cherchais à me former à Hambourg. Du coup, j'étais la seule élève dans une formation professionnelle d'eurythmie, de musique et avec Matthias Böltz d'enseignement de l'anthroposophie. J'effectuais mes auditions trimestrielles et tout ce que les autres faisaient en groupe.

CH : N'était-ce pas un chemin difficile d'étudier ainsi toute seule ?

Avec le recul, je constate que c'était une véritable chance et, dès le commencement, je sentais que je pouvais développer mon esprit d'entreprise. Cela me sert aujourd'hui dans mon travail de directrice de projets et pour l'organisation des tournées. Je n'étais bien sûr pas tout le temps seule. Tout d'abord, j'étais accompagnée pendant toute ma formation par Bettina (que je connaissais depuis mon enfance à travers les spectacles de Ashdown Eurythmy) qui était mon tuteur de formation. Ensuite, j'ai eu d'autres professeurs comme Melaine MacDonald et Cornelia Klose. J'ai été soutenue par des fondations, par ma famille et mon époux Krishna Swamy. Pour mon diplôme de fin d'études, nous étions un groupe de six eurythmistes. Nous avons travaillé avec le chorégraphe et metteur en scène Rob Barendsma. C'est ainsi que j'ai rencontré Rob. J'ai aussi régulièrement travaillé avec une autre étudiante, Olivia Pisani, qui, parce qu'elle avait bénéficié d'une formation condensée, cherchait un moyen d'acquérir une expérience de la scène. Nous avons monté un spectacle « Pour les Octaves » et sommes parties en tournée : 30 représentations. Après cela, je me sentais prête.

CH : Avais-tu une formation au préalable ?

Je me suis toujours, ici et là, retrouvée sur une scène. J'ai fait du patin à glace, de la danse folklorique. En musique j'ai appris à jouer du violon, du piano et du hautbois. Ma mère Ghiga von Smiechowska, me faisait faire beaucoup d'activités en relation avec le mouvement. En ce qui concerne ma formation musicale, j'ai eu la chance de rencontrer d'excellents professeurs de musique. En plus, quand je vivais à Munich, j'étais une spectatrice assidue de pièces de théâtre, opéras, concerts de musique de chambre. J'étais collée au programme culturel.

CH : Qu'as-tu fais après tes études ?

2008/2009 « Pour les Octaves ».

2010/2011 « Poeticon » Mise en scène et chorégraphie de Bettina Grube.

2012-2014 « Admirable p'tit Mouk » Mise en scène de Rob Barendsma.

Nous avons fait 80 représentations du Petit Mouk, essentiellement dans les écoles Waldorf. Cette pièce a fait naître notre style. Notre collaboration avec Bettina, Rob et notre costumière Katja fut évidente, nous étions dans la même mouvance. La combinaison entre le théâtre, l'eurythmie, la musique, le clown, la magie et la commedia dell'arte est notre marque de fabrique. Nous créons nos contes pour tous les publics: enfants à partir de 5 ans, adolescents et adultes.

2014 « Capricci ballati »

2015 « Meluna, la petite sirène » mise en scène de Rob Barendsma

J'enseigne de temps en temps l'eurythmie de la parole et l'eurythmie musicale aux Beaux Arts et à MenschMusik de Hambourg.



CH : Comment te viennent les idées de tes spectacles ?

« Admirable Petit Mouk » est un rêve d'enfant. J'aimais cette histoire que me lisait ma mère.

Pour carnaval, une amie de ma mère m'avait cousu le costume du Petit Mouk. Mon frère s'en souvint et me proposa d'en faire un spectacle. Il a d'ailleurs adapté le texte pour la scène.

Pour « Meluna la petite sirène », nous avons fait la rencontre d'une femme singulière lors d'une de nos tournées. Elle était très instruite et nous mangions à la même table. Nous lui avons demandé si elle n'avait pas en tête une histoire à nous proposer pouvant suivre celle du Petit Mouk. Nous voulions une histoire où il était question d'eau et elle nous a fait une proposition qui nous a séduit. C'est à nouveau mon frère qui a finalisé le projet. Et après la naissance des premières idées, Marcus l'a aidé pour adapter le texte au théâtre.

CH : Tu pourrais nous parler de « Meluna », ta dernière création ?

« Meluna est une histoire d'amour et une aventure. »

L'histoire aborde plusieurs thèmes. Les petits regardent les images, écoutent la musique et rient. Les adolescents entendent plutôt le texte, les bons mots et se relient au jeu et à la dramaturgie. Au fond, la question posée est la quête de sa propre identité. Faut-il se conformer aux projections des parents, se plier aux contraintes sociales, se soumettre aux exigences du monde ou prendre son destin en main ? « Ecoute ton cœur » est la dernière phrase du conte.

CH : Peux-tu nous parler de ta collaboration avec Rob Barendsma ?

Cette collaboration est l'alfa et l'oméga de notre fonctionnement à tous les deux dans le travail en général. Je m'occupe du cadre et des conditions de travail, donne la direction de la recherche, fais des suggestions mais l'idée maîtresse c'est Rob qui la donne. Nous nous voyons par périodes pendant un an et travaillons la pièce morceau par morceau. Entre temps, avec la compagnie, nous « eurythmisons » le contenu avec Bettina. Le public apprécie nos spectacles parce qu'ils sont pleins de cette énergie collective. La mise en scène n'est habituellement pas une priorité dans les spectacles d'eurythmie alors que je ne cesse de souligner son importance. C'est réellement une source de succès et un gain de temps quand quelqu'un de l'extérieur donne une forme à l'œuvre. Quand il s'agit, en plus, d'un metteur en scène aussi doué et enthousiaste que Rob c'est encore mieux!

Nous sommes bien sûr souvent tous les deux en proie à des distorsions, confrontés à des points de vue différents, dans des situations qui nous demandent de trouver ensemble la solution. C'est cela une collaboration fructueuse.

CH : D'où vient le nom : Orval ?

Mon Grand père, mort depuis longtemps, avait une usine de fabrication de savons en Pologne. Plus tard, il a créé une entreprise en Autriche et l'a appelé « Orval ». Quand il était jeune, alors qu'il voyageait à travers la Belgique, il tombe sur un couvent en ruine nommé lui aussi Orval. Une légende racontait qu'une comtesse perd sa bague, une bague qui a été retrouvée par un pêcheur. En remerciement, elle fonde ce monastère et le nomme Orval. Dans le mot, l'on peut entendre Or et Val ce qui signifie en Français, la Vallée de l'Or. Ce nom me plaît et, de plus, il s'appuie sur une de nos traditions familiales.

CH : Quelles sont tes influences, quels sont les styles qui ont inspiré ton travail ?

Je pense immédiatement à la Scuola Dimitri. Dans ma jeunesse, j'ai vu une compagnie extraordinaire dont un des membres était le fils de Friedhelm Gillert. Cette façon de faire du théâtre, de la musique, cette façon de magnifier l'artisanat du comédien m'a beaucoup enthousiasmé. Plus tard, j'ai vu Nicole et Martin, eux aussi sortis de



Dimitri. Ils avaient fondé un cirque. Après la représentation, je savais que c'était dans cette direction que je voulais traduire et utiliser l'eurythmie. Dans mon enfance, j'ai vu aussi les inoubliables productions de André Heller ou les représentations du vieux Circus Roncalli ou encore les marionnettes de la compagnie Blaue Blume. Lors des spectacles d'eurythmie, je sentais qu'il y avait la une très belle matière à explorer et c'est ce que Rob a compris lorsqu'il met en scène des eurythmistes.

CH : As-tu des souhaits pour les 10 années à venir ?
 J'aimerais que nos représentation dans les écoles éveillent un réel intérêt pour l'eurythmie et que cela donne envie à d'autres, comme cela se passa pour moi enfant, d'étudier l'eurythmie. Nous avons besoin de successeurs qui continuent à chercher et à créer. Il faudra bien sûr que notre travail continue à être soutenu financièrement.

CH : Que voudrais-tu dire pour conclure ?

Je voudrais remercier tous mes collègues eurythmiste et ceux qui rendent possible nos représentations dans les écoles. Leur engagement est un grand honneur pour nous car sans eux, rien de tout cela ne serait possible !

Hamburger Abendblatt

3 septembre 2013

Des corps qui parlent.

La Compagnie Théâtre Eurythmie Orval fascinent le jeune public avec l'histoire fantastique du Petit Mouk.

Katja Engler

Trois tulles, un peu de lumière et quatre ou cinq accessoires. Quand la Compagnie Orval voyage, le décor entre dans 4 valises comme le faisait autrefois les gens du voyage. Sur scène, les tulles deviennent tour à tour un trône, des arbres, des maisons ou une cachette. Les 4 membres de la troupe, sont, depuis la création de la Compagnie il y a deux ans, partis en tournée avec beaucoup de succès. Rien que cette année, ils ont programmé 50 représentations dans les pays germanophones.

Celle qui dirige la Compagnie, Danuta Swamy von Zastrow, est une femme douce et gracieuse. Petite, expressive, danseuse, elle a joué cette après midi le Petit Mouk devant une salle comble du chapiteau installé dans le Schanzenpark. Le public était composé de tous petits et essentiellement des enfants des écoles primaires. Tous sont restés suspendus à l'histoire jusqu'aux applaudissements. Aucun d'entre eux ne s'est impatientés ou n'a dérangé le public. Ils ont tous écouté avec intérêt comment le P'tit Mouk tire le meilleur parti de ses mésaventures qui semblaient être sans issues.

« L'eurythmie est mon instrument de travail mais je veux avant tout raconter des histoires. » (Danuta Swamy von Zastrow)

Il n'y a pas d'effets spéciaux, ce n'est pas un bombardement de messages codés, ce n'est pas non plus cliquants mais tout repose sur le jeu et les idées que déploient sur scène ces quatre merveilleux artistes : l'eurythmiste, svelte et très souple, Thomas Feyereabend, le musicien colombien polyvalent, guitariste de concert, Roberto Hurtado Salgado, le talentueux conteur anglais Marcus Violette et celle qui sait tout exprimer avec son visage et son corps, la comédienne danseuse Danuta Swamy von Zastrow.

Son nom pourrait être tiré d'un conte mais c'est son vrai nom. C'est elle qui dirige la Compagnie Orval et qui organise les tournées. C'est un rêve qu'elle réalise en créant cette compagnie. Un rêve qui est né après qu'elle ait vu un spectacle de « Nicole et Martin » lorsqu'elle étudiait l'eurythmie à Hambourg.

« J'ai vu là une ambiance qui m'a séduite et je me suis dit que ce genre de travail devait pouvoir être possible avec l'eurythmie comme moyen d'expression. »

Ici, comme là-bas, tout est fait main, l'imagination du public est constamment sollicitée.

Les représentations de la Compagnie Orval sont inclassables. Ce que l'on voit sur scène est inspiré par la Commedia dell'arte, quelques fois on dirait même que l'on voit du cinéma muet allemand tellement les visages sont expressifs. Mais il y a un plus : « Nous mettons en mouvement la parole et nous pouvons donc raconter des histoires dans leurs détails en mettant l'accent sur certains mots ou des sonorités. Nous sommes des corps parlants et rajoutons même les expressions de l'âme. »

Donc, quand Danuta Swamy von Zastrow et Thomas

Feyerabend font, de leurs bras et de leurs jambes, des gestes brusques ou liés, ou quand ils fendent l'espace avec des élans gracieux, c'est plus que de la danse.

Les débuts de la Compagnie ont été difficiles. « Mon collègue et moi avons tout préparé, sans argent, avec la seule conviction que cela peut fonctionner. »

Danuta et Thomas sont issus des écoles Steiner et pratiquent la scène depuis longtemps : « Nous sommes dans cette galaxie » dit-elle. Lors de leurs tournées, les artistes sont hébergés dans les familles des élèves des écoles Waldorf. « Je suis très reconnaissante et consciente de la chance que nous avons de pouvoir fonctionner ainsi ». La compagnie comptabilise 50 représentations cette année et comme ils sont tous professeurs, plus serait impensable. Ils donnent des stages de théâtre, de clown, donnent des conférences, font de la mise en scène, donnent des concerts dans le monde

entier. Quand Danuta rentre chez elle et retrouve son époux et ses deux enfants, elle lave les costumes, et répare. La vie de « bohème » implique de passer beaucoup de temps ensemble dans les trains. « Il faut s'aimer, s'apprécier et considérer le voyage comme une qualité de vie », dit Danuta.

La prochaine création sera un projet choisi ensemble et devra faire l'unanimité. « Nous voulons que nos créations soient pour tout public et qu'il y ait des instants mystérieux. Les mondes fantastiques, magiques sont particulièrement intéressants à traiter en eurythmie. Tout ce qu'on ne peut pas saisir » dit Danuta von Zastrow pour résumer les critères de ses thèmes de prédictions.

CONDITIONS FINANCIÈRES

Cession

1 représentation : 3.000 €

2 représentations le même jour dans le même lieu : 5.000 €

Au-delà, nous contacter pour un devis.

Transports

2 billets de train depuis Hambourg (2ème classe) et
3 billets de train depuis Bonn (2ème classe)

Nous contacter pour un devis précis.

Défraiements

L'hébergement et la restauration sont pris en charge par l'organisateur.

Arrivée en fonction de l'heure de représentation.

Communication

Inclus dans le prix du spectacle une série d'affiches (entre 100 et 1000 selon les besoins de l'organisateur) fournie par la compagnie.



FICHE TECHNIQUE

Admirable P'tit Mouk

Compagnie Orval

Durée : 1h10

Spectacle tout public : à partir de 5 ans

Équipe en tournée

1 comédien, 2 danseurs, 1 musicien et 1 régisseur lumière

Montage et réglages : 6 heures

Démontage : 1 heure

Accueil de la compagnie

Prévoir une loge pouvant accueillir 4 personnes avec des miroirs, un portant, deux tables à repasser et deux fers à repasser.

Catering

de l'eau, des jus de fruits, du café, des petits gâteaux, ou des snacks sucrés (info : 4 personnes végétariennes).

Scène

Dimensions idéales : 8m X 8m

Hauteur sous perches minimale : 3m

Sol plat (avec tapis de danse noir si possible)

Pendrillons noir

Un fond de scène noire ou bleu foncé sur toute l'ouverture du plateau

Dans les lieux équipés : un cyclorama au lointain

Lumière

Regisseur lumière : Julian Hoffmann

Tél. +49 (0)176-22656178 | julian_hoffmann@gmx.de

Le décor est constitué de 3 tentes en tulle. Deux tentes sont à l'avant scène jardin et cour (avec structures autoportées) et une est située en milieu de scène au lointain, celle-ci doit être suspendue à la structure.

Éclairage général (PC1000W) :

Le spectacle est éclairé en trichromie et nécessite de pouvoir éclairer l'ensemble du plateau de chaque couleurs.

Il faut :

Un éclairage couvrant la surface de la scène en trichromie, avec des projecteurs à la face, en douche et en contre, à chaque fois avec gélâtines : jaune (Lee104) Rouge (Lee106) Vert (Lee124) Bleu (Lee079) et en blanc.

S'il y a un cyclorama :

Prévoir sur toute la longueur des cycliodes pour pouvoir l'éclairer entièrement en Lee104, Lee106, Lee124, Lee079 et en blanc.

Ponctuels (PC 1000W ou PAR 64 CP 61) :

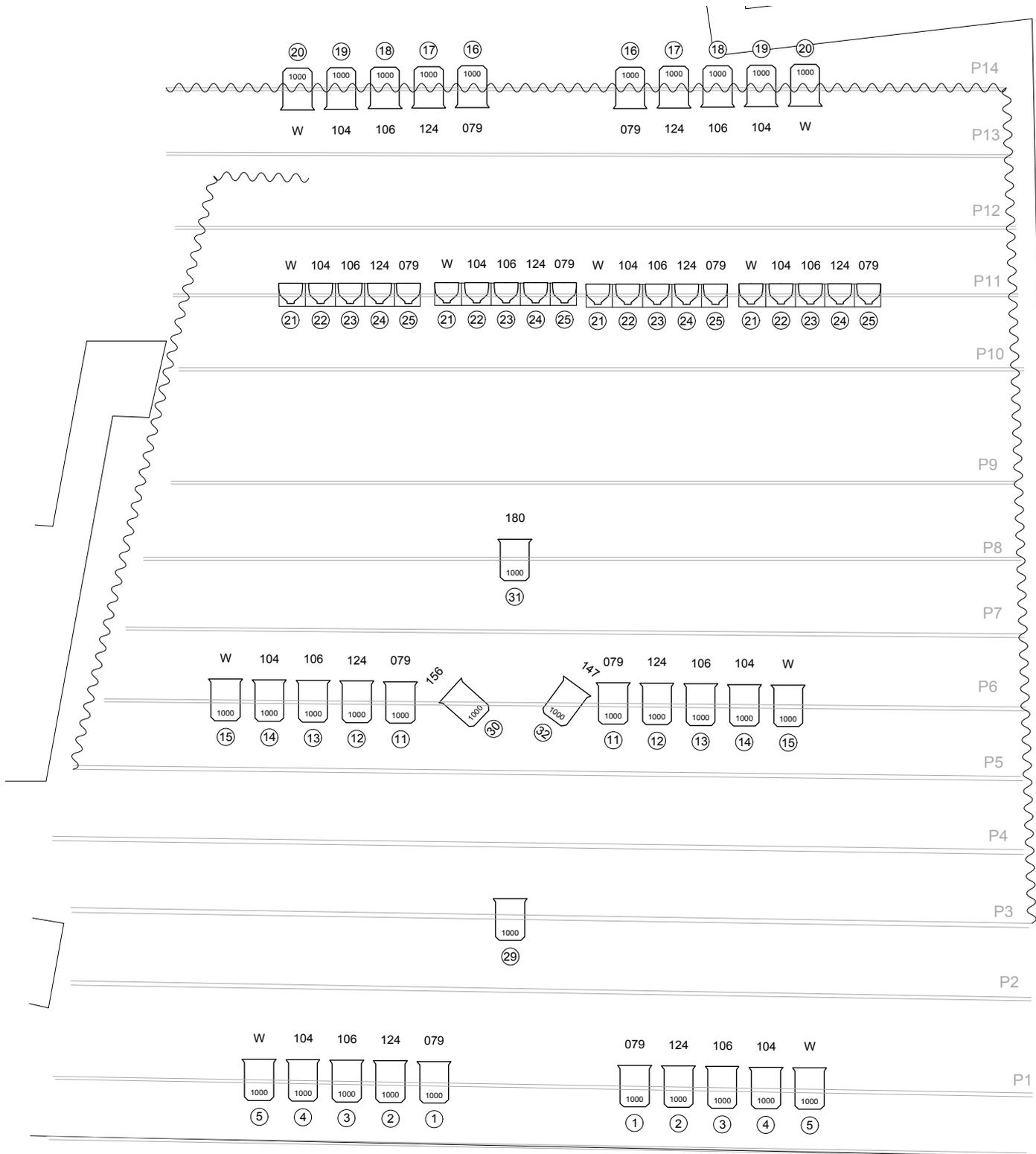
- Un ponctuel sur le pont à l'avant scène jardin avec 1 gélâtine brune (Lee156)
- Un ponctuel sur le pont à l'avant scène cour pour la tente de cour avec 1 gélâtine Orange Abricot (Lee147)
- Un ponctuel central pour la tente en milieu de scène au lointain avec 1 gélâtine Violette (Lee180)

Rasants (Fresnel 1000W, PC 1000W ou PAR 64 CP62) :

- 2 Projecteurs rasants en avant scène jardin et cour avec 1 gélâtine correctrice (Lee152)
- 2 projecteurs rasants en fond de scène jardin et cour avec 1 gélâtine CTB (Lee203)
- Une rampe au sol avec des lampes indépendantes à l'avant scène jardin ou 3 projecteurs rasants avec comme gélâtines du Lee104, Lee124, Lee079

Son

Le musicien joue en acoustique.



Légende

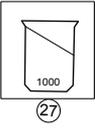
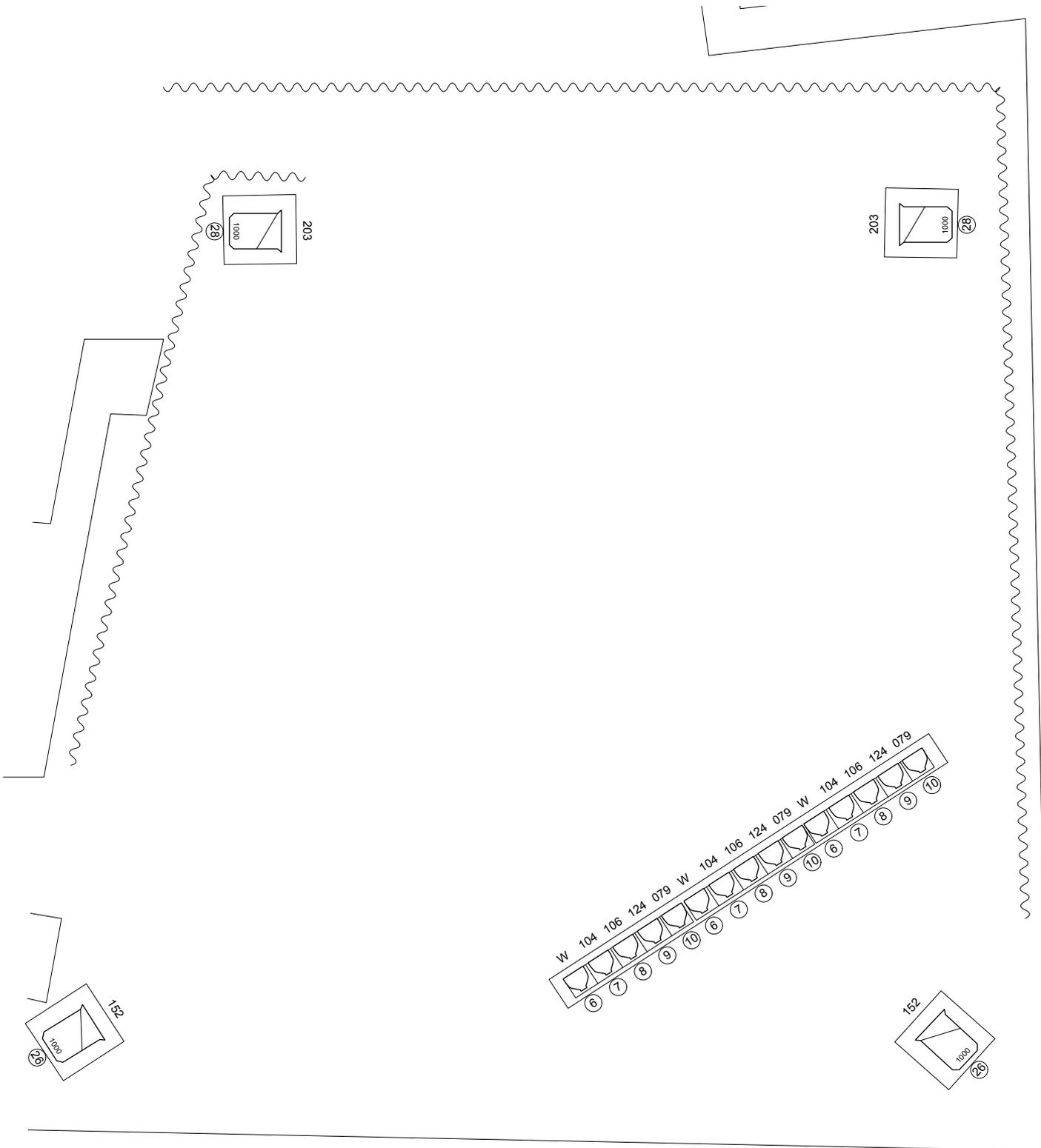
-  PC 1000W
-  Fresnel 1000W
-  Rampe
-  platine/au sol

**Admirable P'tit Mouk
Compagnie Orval**

plan de feu grill

échelle 1/50 (A4)

contact : Julian Hoffmann
+49 (0)176-22656178
julian_hoffmann@gmx.de



Légende

- PC 1000W
- Fresnel 1000W
- Rampe
- platine/au sol

**Admirable P'tit Mouk
Compagnie Orval**

plan de feu sol

échelle 1/50 (A4)
 contact : Julian Hoffmann
 +49 (0)176-22656178
 julian_hoffmann@gmx.de